

NOUS AVONS ÉCOUTÉ POUR VOUS...

Pierre PALENGAT (2006) A B C des chants d'oiseaux. Edité par le Studio les Trois Becs, Domaine de Boulhon - F - 07800 Saint-Laurent-du-Pape, France. Tél. 04 75 81 57 44. Courriel: studioles3becs@aol.com Coordinatrice: Madame Sylvie GARIN. 2 CD Audio, d'une durée d'environ 70 mn chacun, avec livret de 32 pages illustrées par les dessins naturalistes d'Alexis Nouailhat. Prix: 30 €.

Ce merveilleux document sonore se présente comme le *guide pratique des débutants*. Dans le premier CD, la voix de Pierre PALENGAT accompagne pas à pas l'auditeur dans son apprentissage. A ses talents incontestés d'Ornithologue de terrain, Pierre Palengat joint une formation en méthodologie tout aussi évidente ainsi que des notions de parfait pédagogue. Sa voix est posée, calme, comme s'il s'adressait à des enfants - et c'est qu'il fait d'ailleurs avec beaucoup de bonheur. Dans le second CD, l'auteur nous emmène dans la même balade, mais sans commentaire soit dix séquences différentes, propres aux deux CD, d'environ 7 minutes chacune, j'avais oublié de vous le dire, présentés dans l'ordre suivant: *Près d'un village à la campagne; en Forêt; en ville; dans une prairie entourée de haies; sur un chemin en lisière d'un bois; au bord d'un étang dans un bois, à la campagne; au bord d'une rivière; dans une forêt en montagne; dans un village*. Un index des CD 1 et 2 permet de retrouver rapidement les enregistrements par espèce.

Les CD et le livret sont disposés dans un coffret cartonné au format d'un livre relié. Celui-ci est une petite mine d'informations et, sous des dessins humoristiques, il définit les différentes facettes du chant des oiseaux: *pourquoi les oiseaux chantent-ils ? ; Quand les oiseaux chantent-ils ? ; Qu'est-ce que le territoire ? ; Propriété privée, défense d'entrer; L'organe vocal des oiseaux; Les oreilles des oiseaux, Le chant est-il inné ou acquis ? ; Quels sont les autres sons produits par les oiseaux; Autres sons; Comment utiliser l'ABC ? , Observer, écouter les oiseaux; Les oiseaux en danger; Comment protéger les oiseaux ?*. En outre, dans ce livret, nous retrouvons, par biotope, une petite synthèse fort bien élaborée par espèce enregistrée, avec en médaillon une bonne illustration de l'espèce. Le livret est une petite merveille du genre.

Nous entendons donc dans ce document A B C des chants de quelque 53 espèces les plus communes d'oiseaux dont le premier sert d'initiation à l'étude des chants et le second comme exercice et suivi, pas à pas, des connaissances acquises par l'écoute commentée du premier CD, de façon à mesurer objectivement les progrès accomplis. Ce précieux document

sonore, fort didactique et d'une grande valeur pédagogique, est soi-disant destiné aux ornithologues débutants, tant jeunes que plus âgés. D'une approche simple et pratique, il ferait la joie de pas mal d'ornithologues *qui se prendraient pour des ornithologues confirmés* ! Pour vous présenter ce document, je l'ai écouté une fois, deux fois, puis, pris au jeu, j'ai pris la peine de tester mes connaissances grâce à l'écoute du CD 2. Croyez-moi, après la revue critique de près de 1.900 livres, CD, CD Rom, en plus de 60 années d'ornithologie de terrain, c'est la première fois que j'écoute un document aussi bien élaboré, aussi bien conçu et de plus une joie pour ceux qui aiment le travail bien fait, didactique à souhait. Je suis heureux de l'avoir écouté à plusieurs reprises et je vous engage vivement à vous le procurer au plus tôt. Vous ne serez pas déçu !

Ce 10 janvier 2007.

Marcel Ruelle.

Verlaine en Hesbaye Liégeoise.